

## **Évidence d'une rencontre. Entretien avec Jean-Guihen Queyras, « Artist in Residence » de l'Ensemble Resonanz de Hamburg pour les saisons 2010-2012.**

*«Un feu d'artifice de vie et d'esprit [...] un moments de grâce rare  
» (Hamburger Abendblatt)  
« la précision sur le bout des doigts » (Hamburger Morgenpost);  
« brillant ! » (Welt Online)*

Les deux concerts donnés en Janvier 2009 par Jean-Guihen Queyras et l'Ensemble Resonanz à la Laeishalle de Hamburg et à la Philharmonie de Berlin déclenchent l'enthousiasme unanime de la presse et du public. C'est à la suite de cette rencontre électrisante que l'Ensemble Resonanz invite le violoncelliste français à être leur Artiste en Résidence pour deux ans en lui confiant la programmation et la direction musicale de six programmes répartis sur les saisons 2010-2012. Une première dans l'histoire de cet Ensemble farouchement attaché à son indépendance et qui se produit sans chef.

### **Comment fut la première rencontre avec les musiciens de l'Ensemble Resonanz ? Coup de foudre ou apprivoisement progressif ?**

Il y a eu entre nous une émulation, une évidence dès la première note de la première répétition. Pour la petite histoire, je suis arrivé à cette répétition avec 39° de fièvre – une mauvaise grippe et le froid de début Janvier à Hamburg. Peut-être cela a-t-il contribué à la chaleur instantanée qui s'est installée entre nous !?

Plus sérieusement, nous nous sommes retrouvés dans une même approche de l'interprétation et une motivation très forte, exceptionnelle de la part d'un orchestre de chambre.

Lors de notre deuxième répétition - sur une symphonie de Haydn, je me suis rendu compte au bout de deux heures et demi que je n'avais pas vu le temps passer et avais oublié de proposer une pause aux musiciens. Pas un d'entre eux ne s'en était rendu compte non plus !

### **Peut on dire que la qualité de votre rencontre tient aussi à vos parcours en quelque sorte parallèles ?**

En effet, l'Ensemble Resonanz a été créé il y a vingt ans et s'est fait connaître dans un premier temps par ses interprétations du répertoire contemporain d'une qualité sans compromis, au moment où je faisais moi-même mes premiers pas à l'Ensemble InterContemporain.

Par la suite, alors que je m'engageais dans le répertoire classique et baroque auprès de formations comme le Freiburger Barock Orchester et le Concerto Köln, l'Ensemble se tournait aussi vers les « Classiques » avec un même souci d'authenticité.

Nous avons donc des passions similaires, et une même dynamique dans l'interprétation.

### **Que représente cette collaboration avec l'Ensemble Resonanz dans votre parcours?**

Cette nouvelle responsabilité me donne la possibilité de prolonger et d'élargir ma passion pour la musique de chambre dans des conditions rêvées.

Je retrouve dans mon travail avec ces merveilleux musiciens la même exigence et le même engagement que dans mon travail en duo avec Alexandre Tharaud ou avec mes collègues du Quatuor Arcanto, mais élargi à 18-25 musiciens, ce qui m'ouvre le champ à des chefs-

d'œuvre que je ne pouvais pas compter à mon répertoire jusque-là, comme les symphonies de Haydn, la Suite Lyrique de Berg, ou le Divertimento de Bartok.

**Quel est votre rôle dans les concerts qui vous ont été confiés dans le cadre de cette Résidence ?**

Je prends en charge la direction musicale de chacun de ces programmes de bout en bout, soit depuis la chaise de soliste pour les œuvres concertantes, soit depuis celle de violoncelle solo de l'Ensemble, pour les Symphonies, par exemple. Je dirigerai à proprement parler, exceptionnellement, pour les œuvres qui l'exigent, comme Dumbarton Oaks de Stravinski et Ramifications de Ligeti.

**Comment avez vous conçu ces programmes ? Y-a-t-il un lien entre eux ?**

Haydn et l'inventivité intarissable de ses symphonies nous accompagnent dans cinq concerts sur six, constituant un premier fil rouge, le deuxième étant la présence d'une, parfois deux œuvres concertantes pour violoncelle et ensemble.

Enfin et surtout, classiques et contemporains font plus que se côtoyer ; ils se mettent en lumière les uns les autres dans un jeu de révélation réciproque.